

المجلد (١٨)، العدد (٦٥)، الجزء الأول، نوفمبر ٢٠٢٤، ص ٢٥٥ - ٢٨٠

فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة الاستماع لدى عينة من الطالبات ذوات صعوبات التعلم

إعداد

د / منيره محيل المصباحين

أستاذ مشارك التربية الخاصة

جامعة الحسين بن طلال - الأردن

فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة الاستماع لدى عينة من الطالبات ذوات صعوبات التعلم

د / منيره محيل المصباحين^(*)

ملخص

هدفت الدراسة تقصي فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارة الاستماع لدى عينة من الطالبات ذوات صعوبات التعلم، وتكونت العينة من (٢٠) طالبة من ذوات صعوبات التعلم في الصف الرابع، واستخدمت الدراسة المنهج شبه التجريبي من خلال مجموعة تصميم المجموعة الواحدة للتطبيق القبلي والبعدي لأفراد المجموعة، وقد توصلت نتائج الدراسة إلى وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطات استجابات أفراد المجموعة على أداة مهارات الاستماع ككل للتطبيقات القبلي والبعدي تعزى لاستراتيجية القصة الرقمية، وفي ضوء النتائج توصي الباحثة بضرورة تحفيز معلمي صعوبات التعلم لتطبيق استراتيجية التعلم القائم على استراتيجية القصة الرقمية في جميع مهارات اللغة العربية.

الكلمات المفتاحية: القصة الرقمية، مهارة الاستماع، صعوبات التعلم.

(*) أستاذ مشارك التربية الخاصة، جامعة الحسين بن طلال، الأردن.

The Effectiveness of the Digital Story in Developing Listening Skills among a Sample of Students with Learning Disabilities

Moneera Al-Msbhieen^(*)

Abstract

The study aimed to identify the effectiveness of the digital story in developing the listening skill of a sample of students with learning disabilities. The sample consisted of (20) female students with learning disabilities in the fourth grades. The study used the semi-experimental approach through a one-group design group for the pre and post application of the group members. The results of the study concluded that the presence of statistically significant differences at the significance level ($\alpha = 0.05$) between the mean responses of the group members on the listening skills tool as a whole for the two applications. pre and post due to the digital story strategy. In light of the results, the researcher recommends the need to motivate teachers of learning disabilities to apply the digital stories in teaching Arabic language skills.

Keywords: digital story, listening skill, learning disabilities.



(*) Al-Hussein Bin Talal University, Jordan.

المقدمة:

تعد مهارة الاستماع الوسيلة الأولى في اكتساب الطالب مهاراته اللغوية كالكلام والقراءة والكتابة واستقبال أفكار الآخرين، فهو يسمع قبل أن يتكلم، كما أنه يستمع ثلاثة أضعاف ما يقرأ، وفي المدرسة يشكل الاستماع لديه الجزء الحيوي في يومه الدراسي (Al-Bashir, 2005; Abu Haija, 2007)، إذ يقضي أكثر من (50%) مستمعا في الغرفة الصفية (Mujawar, 2000).

والاستماع مهارة من مهارات التواصل الانساني، وهو أحد السبل التي يسلكها الطالب في بناء ثقافته، ونمو خبراته في المجتمع الذي يعيش فيه، فضلاً عن اعتباره أحد المنافذ التي تطلعه على تجارب الآخرين وخبراتهم (Abu Haija, 2007)، ويحظى الاستماع كذلك بأهمية كبيرة تكمن في الوظائف التي يقوم بها في مختلف مجالات الحياة الإنسانية، فهو المظهر الأول للنشاط اللغوي، والبداية لنمو مهارات اللغة جميعها (Mujawar, 2000)، فالاستماع ضروري لتنمية مهارات القراءة، لذلك نهج الباحثون لتنمية الاستماع لدى الطلبة (Salem, 2020; Hassan, Marz & Hamdy, 2019) وخاصة ذوي صعوبات التعلم منهم (Pantsch, 2006).

وقد يعود ذلك الى أن الطلبة ذوي صعوبات التعلم الذين يعانون من خلل في واحدة أو أكثر من المجالات الأكاديمية الأساسية، والمهارات اللغوية كالتعبير الشفوي والكتابة التعبيرية والإملاء والخط والفهم المبني على الاستماع (Lerner & Jones, 2013)، إذ يرى وولفورد (Walford, 1999) المشار له في (Mustafa, 2005) أن ضعف مهارة الاستماع يعني ضعف واضح في اللغة، ولذلك حاول كثير من الباحثين تنمية مهارات الاستماع لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم باستخدام عدد من الاستراتيجيات كاستراتيجية الحواس المتعددة (Rashwan.& syid, 2020)، واستراتيجية القصة (Syarifah, 2021).

والقصة من أقدم الوسائل التي أثبتت نجاعتها في أغراض مختلفة مثل الأغراض الترفيهية (Campbell, 2012; Robin, 2016)، والاجتماعية (Unnsteinsdóttir, 2012)، والتعليمية (Allan, 2019, BiLici & Yilmaz, 2021)، وكذلك في التحصيل (Omoush & Alslaiti, 2022; AlSaqriyah, 2018)، واستراتيجية القصة من الاستراتيجيات التي أدخلت عليها التقنية مزيداً من التشويق والمتعة (Hull & Nelson, 2005; Rahimi & Yadollahi, 2017) لتنتقل

القصة من السرد العادي إلى استخدام التقنية لتصبح رقمية مما جعلها من أهم الوسائل التقنية التعليمية التي تعمل على تحقيق الأهداف التي وقفت أساليب التدريس التقليدية عاجزة أمامها (Atmowardoyo & Weda, Tabieh, Al-Hileh, Abu Afifa, & Abuzagha, 2021) ;Al-Adawi, 2018)؛ بل أنها تكتسبهم مهارات الحوار والتحليل والتفكير الإبداعي والتفكير الناقد (2015) ;Al-Adawi, 2018)؛ وكذلك التفكير المجازي والتفكير التأملي (Omoush & Alslaiti , 2022 ; Abu Afifa, 2016)؛ (Ismail, 2013 ; Mars, 2021)؛ والنكاء اللغوي (Aldalalah, 2021).

فأصبح للقصة الرقمية دور كبير في تنمية وتوظيف جميع الحواس (Martins, 2017)؛ فاستخدامها للوسائل السمعية والبصرية ساعد في تنمية مهارات الاستماع (Hardiah, 2019)؛ والانتباه (Bayat, Rezaee, & Behnam, 2018)؛ كما أن المحفزات البصرية المستخدمة في القصة الرقمية شارك في عملية التعلم (Khalijian, Pordelan, Khamsehazadeh, Askari & Heydari, 2023)؛ مما جعل منها أسلوباً فاعلاً في عملية إثراء وتطوير المهارات اللغوية الأساسية (Girmen) (Rahmani, Kaya, 2019)؛ مثل التقليل من الأخطاء في القراءة لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم (Rahmani, Barwasser, Urton, 2011)؛ ولذلك كانت القصة الرقمية ذات فاعلية عالية في تعلم اللغة (Loniza, Saad, & Mustafa, Allan & Alsaied, 2019 ; Knaak & Grünke, 2022)؛ خاصة إذا تم تصميمها وعرضها بطرق تتناسب مع الأهداف المرسومة والمرحلة العمرية (Alderbashi, 2021).

ومما ساعد في فاعليتها مع الطلبة ذوي صعوبات التعلم استخدامها بطريقة ترفيهية شائقة، إذ تعمل على شد انتباههم مما ساعد على تركيز المعلومة وثباتها في أذهانهم (Obim & Onuorah, 2021)؛ لذلك أصبحت استراتيجية القصة الرقمية مطلباً ضرورياً لهم (Manning, 2010)؛ ليس لمعالجة نقاط ضعفهم فقط بل ليصبحوا نشطين مشاركين في عملية التعلم من خلال استخدام هذه الاستراتيجية.

ولذلك دأب الباحثون على استخدام استراتيجية القصة الرقمية في تعليم مهارات اللغة المختلفة من قراءة واستماع وتحديث وتعبير، فمثلاً أظهرت الدراسة التي قام بها بانم وآخرون (Pannim, Et.al, 2022) تطوير مهارات القراءة الجهرية لدى الطلبة بما فيهم ذوي صعوبات التعلم وذلك باستخدام

رواية القصص متعددة الوسائط مع الخرائط الذهنية لتعزيز الفهم القرائي لدى (٣٦) طالبًا من ذوي صعوبات التعلم من الصفوف (٤-٦) في بانكوك، تايلاند، لتعلم اللغة التايلاندية، تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبتين ومجموعة ضابطة واحدة. وتم استخدام رواية القصص بالوسائط المتعددة كأحدى هذه الاستراتيجيات، بينما تعلمت المجموعة الضابطة عن طريق قراءة القصص من قبل المعلم، أظهرت نتائج الدراسة تفوق المجموعة التجريبية التي تعلمت باستخدام رواية القصص بالوسائط المتعددة.

ولمعرفة أثر القصة الرقمية على مهارات الاستماع قام كل من أكدامار وسوتو (Akdamar & Sütçü, 2021) بدراسة كانت عينتها (٦٤) طالبًا من طلاب الصفين السادس والسابع ذوي التحصيل المتدني في اللغة في مدينة أضنة التركية. تم تقسيمهم إلى عینتین: ضابطة وتجريبية، وتم استخدام التصميم شبه التجريبي، كشفت نتائج الدراسة تحسین مهارات الاستماع لدى المجموعة التجريبية وكذلك ساعدت في رفع الدافعية لديهم.

وقامت العقيل والحداد (Al-Aqeel.& alhadaad, 2018) بتطبيق برنامج تعليمي قائم على القصص الرقمية التفاعلية لتحسين الاستيعاب السمعي على (٤٨) طالبة من طالبات الصف الثالث الأساسي في مدرسة سبيكة العنجري الابتدائية/ الكويت، تم تقسيم عينة الدراسة إلى مجموعتين: تجريبية (٢٣) طالبة، استخدم معها برنامج القصص الرقمية التفاعلية، أما الضابطة والبالغ عددها (٢٥) طالبة فقد درست بالطريقة الاعتيادية. واستخدمت الدراسة اختبار الاستيعاب الاستماعي، وجاءت نتائج الدراسة لصالح المجموعة التجريبية في تحسین مهارة الاستيعاب الاستماعي .

وفي نفس المضمار قام أبو دحروج وأبو شقير (Abu Dahrouj & Abu Shuqair, 2018) بتطبيق استراتيجية القصص الرقمية لتنمية مهارات الاستماع في مقرر اللغة العربية على (٦٠) طالباً في الصف الأول الأساسي بغزة تم تقسيمهم إلى مجموعتين ضابطة وتجريبية، وكان من أهم نتائج الدراسة، تنمية مهارة الاستماع لدى العينة التجريبية باستخدام استراتيجية القصص الرقمية.

وللتعرف على فعالية القصص الرقمية في تنمية مهارتي الفهم والاستماع قام كل من لونيذا وآخرون (Loniza, et al, 2018) بتطبيق دراسة على (٢٧) طفلاً من أطفال الروضة، تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة تم اختيارهم بالطريقة القصدية من منطقة DepEd Lopez

District الغربية من محافظة Lopez Quezon في اليابان، وأظهرت النتائج تحسين مهارتي الاستماع والفهم اللغوي نتيجة استخدام القصة الرقمية.

ومن جهة أخرى هدفت دراسة أبو عفيفة (Abu Afifa, 2016) تقصي أثر استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع النشط والتفكير الإبداعي لدى (36) طالباً وطالبة في الصف الثالث الأساسي في اللغة العربية في الأردن، تم تقسيمهم إلى مجموعتين تجريبية وضابطة، وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع النشط والتفكير الإبداعي.

وأجرى العرينان (Al-Arinnan, 2015) دراسة هدفت الى التعرف على فاعلية استخدام القصة الالكترونية في تنمية مهارة الاستماع والتحدث لدى طفل مرحلة الروضة في السعودية، وتكونت عينة الدراسة من (44) طفلاً، وأظهرت نتائج الدراسة فاعلية استخدام القصص الالكترونية في تنمية مهارات الاستماع لدى عينة الدراسة.

وبناءً على ما سبق فقد اتفقت الدراسة الحالية مع كافة الدراسات السابقة في استخدام استراتيجية القصة الرقمية لتنمية مهارات الاستماع ما عدا دراسة (Pannim et al, 2022) التي استخدمت استراتيجية القصة الرقمية لتنمية الفهم القرائي ولكنها اتفقت مع الدراسة الحالية من حيث اختيار عينة الدراسة إذ أنها الدراسة الوحيدة التي جاءت عينتها من الطالبات ذوات صعوبات التعلم، وقد استفادت الباحثة من منهجية وأدوات الدراسات السابقة.

ولكن الدراسة الحالية تميزت باستهداف عينة الدراسة وهن الطالبات ذوات صعوبات التعلم في البادية الجنوبية/ لواء الحسينية، وقد تميزت باستخدام استراتيجيات أكثر تشويقاً ومتعة وفائدة علمية بعد فترة كورونا التي تركت أثراً سلبياً على مهارات الطلبة في اللغة العربية ومهارة الاستماع بشكل خاص.

كما تميزت بأنها من الدراسات النادرة التي تم العثور عليها -حسب علم الباحث- والتي تم تطبيقها على ذوي صعوبات التعلم، من خلال علاقة القصص الرقمية وتنمية مهارات الاستماع، كم أنها الدراسة الأولى في محافظة معان التي استخدمت هذه الاستراتيجية حيث أن مدارس تلك المديرية لديهم ضعف في اللغة العربية خاصة بعد جائحة كورونا، لذلك فإن مجتمع الدراسة بحاجة ماسة لمثل هذه الدراسة خاصة في المدارس النائية.

مشكلة وتساؤلات الدراسة:

أثبت الأدب النظري والدراسات ذات الصلة أن هناك ضعفاً ملحوظاً لدى الطلبة في المراحل الدراسية المختلفة بشكل عام وخاصة في مهارات الاستماع (Al- 2015 ; Khasawneh, 2007) Sabaan, ويظهر هذا الضعف بشكل أكبر لدى الطلبة ذوي صعوبات التعلم بشكل خاص لأنهم أقل قدرة على الاحتفاظ بالمعلومات من أقرانهم العاديين، ولديهم كذلك قصور في مهارة الوعي الصوتي مما يؤثر سلباً على مهارات القراءة والكتابة والتعبير والتهجئة لديهم (Vellios, 2005)، ومما يزيد هذا الضعف وجود قصور واضح في الأنشطة التعليمية في مقررات تدريس اللغة التي لا تعنى كثيراً بتنمية مهارات الاستماع (Al-Dhiyabi, 2014).

كما أن طبيعة عمل الباحثة في ميدان التعليم ومن خلال الإشراف على الطلبة الجامعيين أثناء التدريب الميداني في غرف مصادر التعلم، وكذلك عند تدريب المعلمين ومناقشتهم حول الطلبة ذوي صعوبات التعلم، أظهر الجميع حاجة هذه الفئة لتنمية مهارات الاستماع لديهم. وبما أن مهارة الاستماع في المرحلة الابتدائية مهارة أساسية وتسود غالبية الأنشطة المدرسية، لذا ينبغي أن يخطط لها في البرامج المدرسية كخبرة مهمة في حياة الطالب، لأنه كلما قلت الصعوبات المرتبطة بالاستماع تحسن تذكرهم للكلمات والارقام (Vellios, 2005)، لذلك قدمت عدد من الدراسات برامج مختلفة أهمها القصة الرقمية لتحسين مهارات الاستماع والقراءة الجهرية لدى الطلبة العاديين بشكل عام (Al-Aqeel.& alhadaad, 2018)، وذوي صعوبات التعلم بشكل خاص (Pannim, Suwannatthachote, Manowan, & Numprasertchai, 2022)، وكذلك ذوي التحصيل المتدني (Akdamar & Sütçü, 2021).

وبناءً على ما سبق جاءت الدراسة الحالية لمعرفة درجة فاعلية القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لدى الطالبات ذوات صعوبات التعلم في مديرية البادية الجنوبية/ لواء الحسينية. وبالتحديد فإن مشكلة الدراسة الحالية تكمن في الإجابة على السؤال التالي:

هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha=0.05$) بين القياسين القبلي والبعدي في مهارات الاستماع تعزى لاستراتيجية القصة الرقمية لدى طالبات صعوبات التعلم في مديرية البادية الجنوبية/ لواء الحسينية؟

أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلى الكشف عن فعالية استراتيجية القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لدى عينة من طالبات صعوبات التعلم في مديرية البادية الجنوبية/ لواء الحسينية.

أهمية الدراسة:

تكمن أهمية الدراسة الحالية في إبراز أهمية القصة الرقمية كاستراتيجية في التدريس، كما قد تسهم في إبراز مدى تأثير القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لدى طالبات صعوبات التعلم، وأيضاً قد تكتسب أهميتها لزيادة اهتمام المؤسسات التعليمية بتوظيف المستحدثات التكنولوجية في العملية التعليمية، لتلبية حاجات الطلبة. كما قد تسهم الدراسة الحالية في توجيه انتباه المطورين في مجال المناهج الدراسية وأدلة المعلمين إلى تبني مثل هذه الاستراتيجية بهدف استغلال الوقت داخل الغرفة الصفية لإحداث التعلم، ودعم محتوى كتاب اللغة العربية بالقصص الرقمية التي تعد من الاستراتيجيات الحديثة.

محددات الدراسة:

تحدد تعميم النتائج على مدى تمثيل العينة لمجتمع هذه الدراسة من الطالبات ذوات صعوبات التعلم في مديرية تربية البادية الجنوبية/ لواء الحسينية للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ الفصل الدراسي الأول، والذين صنفوا على أنهم من ذوي صعوبات التعلم من قبل وزارة التربية والتعليم، وكذلك على صدق أدوات الدراسة وهما استراتيجية القصة المرتجلة وصدق الاختبار وثباته، ومدى إجابة الطالبات ذوات صعوبات التعلم بشكل دقيق وموضوعي على الاختبار ويمكن تعميمها على مجتمع الدراسة والمجتمعات المماثلة.

مصطلحات الدراسة:

القصة الرقمية Digital Story:

وتعرف اصطلاحاً بأنها منظومة من الإجراءات المترابطة التي توظف القصص الرقمية بالمواقف التعليمية بشكل يمزج بين الصور الكاريكاتورية والنصوص والأصوات والتأثيرات الصوتية والحركية، لسرد قصة تعليمية بطريقة شائقة (الدرويش وعبد العليم، ٢٠١٧).

وتعرف إجرائياً بأنها القصة التي تم تصميمها إلكترونياً من خلال استخدام بعض التقنيات والوسائط المتعددة مثل الصوت والصورة والرسوم الإلكترونية، عن طريق برامج خاصة بالقصص الرقمية كبرنامج فوتو ستوري Photo Story، وبرنامج بوربوينت، وبرنامج KineMaster.

مهارة الاستماع listening skill:

يعرف اصطلاحاً بأنه العملية التي يستقبل فيها الإنسان المعاني والأفكار الكافية وراء ما يسمعه من الألفاظ والعبارات التي ينطق بها المتحدث في موضوع ما (الجبالي، ٢٠٠٦)، أما إجرائياً فيعرف بأنه تمرين الطالبات على الانتباه وحسن الإصغاء والإحاطة بمعنى ما يسمع.

صعوبات التعلم (اضطراب التعلم المحدد) Learning Disabilities:

ويعرف اصطلاحاً بأنه اضطراب في استخدام اللغة التي تشمل الفهم أو استخدام اللغة نطقاً وكتابة، وتظهر في اضطراب القدرة على الاستماع والتفكير والكلام والقراءة والكتابة وإجراء العمليات الحسابية ويظهرون تباعداً واضحاً بين أدائهم المتوقع كما يقاس باختبارات الذكاء وأدائهم الفعلي كما يقاس في الاختبارات التحصيلية في مجال أو أكثر بالمقارنة بأقرانهم في نفس العمر والمستوى العقلي والصف الدراسي (Pennington, McGrath & Peterson, 2019).

ويعرف أيضاً بأنه اضطراب نمائي عصبي يؤثر سلباً على اللغة والتواصل ويستثنى منهم الأطفال ذوو الإعاقات (السمعية، البصرية، الجسمية والعقلية)، أو الاضطرابات النفسية الشديدة أو الحرمان البيئي، مما يظهر لديهم ضعف واضح في واحدة أو أكثر من المهارات اللغوية التالية: التعرف على المفردات، إدراك الجمل واستعمالها (Rice, 2020)، أما إجرائياً: فهن الطالبات اللواتي صنفن على أنهن ذوات صعوبات التعلم من قبل وزارة التربية والتعليم.

الطريقة والإجراءات:

تم استخدام المنهج شبه التجريبي المجموعة الواحدة، وتم من خلال هذا المنهج دراسة أثر المتغير المستقل (استراتيجية القصة المرتجلة) على المتغير التابع وهو (مهارات الاستماع)، ويعتمد التصميم المستخدم (تصميم المجموعة الواحدة)، إذ طبق الاختبار على العينة قبل وبعد تعرضهم للمتغير التجريبي لقياس الفاعلية أو الأثر الذي أحدثه المتغير المستقل.

مجتمع الدراسة وعينته:

تكون مجتمع الدراسة من جميع طالبات صعوبات التعلم في والبالغ عددهن (٦٥) طالبة في لواء الحسينية/ خلال العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣، وتم اختيار عينة مكونه من (٢٠) طالبة في الصف الرابع الأساسي، تم اختيارهن بالطريقة القصدية في مدرسة فاطمة الزهراء، اللواتي لديهن صعوبات التعلم، وقد تم أخذ موافقة الجهات المعنية وأهل الطالبات واستعداد الطالبات للتعاون في تطبيق الدراسة، وتم تدريس المادة العلمية باستخدام استراتيجية القصة الرقمية.

تصميم الدراسة:

تم استخدام تصميم البحث التجريبي القبلي الذي تضمن الاختبار القبلي، والعلاج، والاختبار البعدي كما يلي.

تصميم البحث المجموعة الواحدة

الاختبار القبلي	العلاج	الاختبار البعدي
O1	X	O2

مواد الدراسة وأدواتها:

أولاً: اختبار مهارات الاستماع:

للتأكد من فاعلية القصة المرتجلة في تحسين مهارات الاستماع لدى عينة الدراسة تم الاطلاع على الدراسات ذات الصلة والأدب النظري، والمهارات التي تضمنتها مادة اللغة العربية للصف الرابع ودليل المعلم، وتبنت الباحثة مهارات الاستماع التالية: (تحديد الفكرة الرئيسية من القصة، إدراك الأفكار الفرعية للقصة، القدرة على تلخيص المسموع، حسن استماع الطالب والتفاعل مع المتحدث، التعرف على الشخصيات في القصة، قيام المستمع بذكر عنوان مناسب للقصة، استخلاص المعنى من نغمة الصوت، التعبير عن الكلمة أو الفكرة في الجملة).

ولتحقيق أهداف الدراسة تم إعداد أداة الدراسة على شكل اختبار أكمل الفراغ للتعرف على فاعلية استراتيجية القصة الرقمية في تنمية مهارات الاستماع لديهن، وقد تكونت الأداة من (١١) سؤالاً، وكانت مرتبطة بالمادة المعتمدة على منهج الصف الرابع.

وقد تم اعتماد مهارات الاستماع ومعايير تصحيحها كما تظهر في الجدول (١).

جدول (١): مهارات الاستماع ومعايير تصحيحها حسب سلم التقدير اللفظي: Rubric

الدرجة	معييار التصحيح				المحكات	م
	منخفض (صفر)	متوسط (علامة واحدة)	مرتفع علامتان	مرتفع جدا (علامات)		
	فهم أقل من ٢٠٪ من النص	فهم ٦٠-٣٠٪ من النص	فهم ٨٠-٧٠٪ من النص	فهم ٩٠-١٠٠٪ من النص	ادراك صوت الحديث	١
	اتباع أقل من ٢٠٪ من التعليمات	اتباع ٦٠-٣٠٪ من التعليمات	اتباع ٨٠-٧٠٪ من التعليمات	اتباع ٩٠-١٠٠٪ من التعليمات	اتباع التعليمات	٢
	لم يذكر أية فكر	ذكر فكرة واحدة	ذكر فكرتين	ذكر أكثر من فكرتين رئيسيتين	تحديد الافكار الرئيسية	٣
	لا يوجد تسلسل	تسلسل فكرة واحدة	تسلسل فكرتين	تسلسل أكثر من فكرتين رئيسيتين	تسلسل الافكار	٤
	لم يذكر أي معنى	ذكر معنى واحد	ذكر (٢) معنيين	ذكر (٣) معان	تذكر معنى الكلمات	٥
	عدم الإجابة على أي سؤال	الإجابة على سؤال واحد	الإجابة على (٢) سؤالين	الإجابة على (٣) أسئلة	الامام بأهم ما يسمع	٦
	عدم القدرة على التلخيص	احتواء الملخص على (١) فكرة واحدة	احتواء الملخص على (٢) من الأفكار	احتواء الملخص على (٣) أفكار	تلخيص ما يسمع	٧
	عدم القدرة على قبول أو رفض ما سمع	رفض ما سمع دون قبول	قبول ما سمع دون رفض	قبول و رفض ما سمع	الحكم بقبول او رفض ما يسمع	٨
	عدم معرفة شخصيات القصة وأحداثها	عدم معرفة بعض شخصيات القصة وبعض أحداثها	معرفة جميع شخصيات القصة وبعض أحداثها	معرفة جميع شخصيات القصة وأحداثها	التفاعل مع الشخصيات والاحداث	٩
	التفاعل مع نبرة الصوت المسموع في أقل من ٢٠٪ من النص	التفاعل مع نبرة الصوت المسموع في ٦٠-٣٠٪ من النص	التفاعل مع نبرة الصوت المسموع في ٨٠-٧٠٪ من النص	التفاعل مع نبرة الصوت المسموع في ٩٠-١٠٠٪ من النص	فهم ايحاءات الصوت	١٠
	عدم ذكر أية فائدة من النص	ذكر (١) فائدة واحدة من النص	ذكر (٢) فوائد من النص	ذكر (٣) فوائد من النص	التحقق من فائدة النص	١١
					الدرجة الكلية	

صدق الاختبار:

أ) صدق المحكمين أداة الدراسة

للتحقق من الصدق الظاهري لأداة الدراسة؛ تم عرضه بصورته الأولية على مجموعة محكمين من ذوي الاختصاص من أعضاء هيئة التدريس في كليات التربية بالجامعات الأردنية ومعلمي اللغة العربية، وذلك للتحقق من صحة ودقة محتوى الفقرات وإبداء آرائهم من حيث وضوح الفقرات، والصيغة اللغوية، ومناسبتها لقياس ما وضعت لأجله، وإضافة أو تعديل أو حذف الفقرات بما يروونه مناسباً. وقد تمّ الأخذ بملاحظات المحكمين، والعمل على إعادة الصياغة اللغوية للفقرات التي أجمع عليها ما نسبة (٨٥٪) من المحكمين كمعيار للحكم.

ب) صدق البناء لأداة الدراسة

للتحقق من صدق البناء تم تطبيق الأداة على عينة الدراسة المستهدفة، للتعرف على مدى الصدق أداة الدراسة، إذ تم استخراج معاملات الارتباط بيرسون بين الفقرات والدرجة الكلية للأداة، والجدول (٢) يبين ذلك:

جدول (٢) معاملات الارتباط بين الفقرات والدرجة الكلية للأداة

الإحصائيات		الفقرة	الإحصائيات		الفقرة
مستوى الدلالة	معامل الارتباط		مستوى الدلالة	معامل الارتباط	
٠,٠٠٠	**٠,٦٦٣	٨	٠,٠٠٠	**٠,٧٣١	١
٠,٠٠٠	**٠,٧٨٦	٩	٠,٠٠٠	**٠,٧٠٥	٢
٠,٠٠٠	**٠,٧٧٣	١٠	٠,٠٠٠	**٠,٧٧٩	٣
٠,٠٠٠	**٠,٦٢١	١١	٠,٠٠٠	**٠,٧٧٢	٤
			٠,٠٠٠	**٠,٨٠٣	٥
			٠,٠٠٠	**٠,٦٨٢	٦
			٠,٠٠٠	**٠,٦٦٣	٧

** دالة إحصائية عند مستوى $(\alpha = 0.01)$.

يلاحظ من نتائج الجدول (١) بأن قيم معاملات ارتباط فقرات أداة الدراسة قد تراوحت بين (٠.٦٢١ - ٠.٨٠٣) مع الدرجة الكلية، وكانت هذه القيم دالة إحصائية عند مستوى $(\alpha = 0.01)$.

ثبات أداة الدراسة

للتحقق من ثبات أداة الدراسة تم تطبيقها على عينة استطلاعية مكونة من (١٠) طالبات من مجتمع الدراسة وخارج عينتها، ثم تم حساب معامل الثبات مُعادلة كرونباخ ألفا إذ بلغت (0.789). وتُعد هذه القيمة جيدة لأغراض الدراسة، في ضوء ما أشارت إليه الدراسات السابقة.

ثانياً: القصة الرقمية:

طريقة إعداد وتطبيق استراتيجية القصة الرقمية:

- الاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة ذات العلاقة بموضوع القصة الرقمية ومهارات الاستماع.
- تحديد الأهداف العامة لاستراتيجية القصة الرقمية: إذ هدفت الاستراتيجية إلى تنمية مهارات مُتضمنة المهارات التالية: (تحديد الفكرة الرئيسية من القصة، إدراك الأفكار الفرعية للقصة، القدرة على تلخيص المسموع، حسن استماع الطالب والتفاعل مع المتحدث، التعرف على الشخصيات في القصة، قيام المستمع بذكر عنوان مناسب للقصة، استخلاص المعنى من نغمة الصوت، التعبير عن الكلمة أو الفكرة في الجملة).
- اختيار محتوى القصص الرقمية: تم الاطلاع على المهارات التي تتناسب مع الكتب المدرسية والمناهج الدراسية وأهداف أنشطة الاستماع في الصف الرابع، والتي تضمنها الدراسة الحالية كما تظهر في الجدول (٣) والتي استمرت من تاريخ ٢٠٢٢/١٠/٢ إلى ٢٠٢٢/١٢/٤.

جدول (٣)

المادة العلمية التي تمثل القصص الرقمية المستخدمة في الدراسة

الرقم	أسبوع التدريب	عنوان القصة	الرقم	أسبوع التدريب	عنوان القصة
١	الأول	النحلة ولفول	٥	الثالث	مدرستي الأحلى
٢		الحصان والحلزونة	٦		مغامرة يحيى
٣	الثاني	القرد الطماع	٧	الرابع	رائد الفضاء
٤		البطة القبيحة	٨		الأميرة دانا

- **طريقة تطبيق الاختبار:** يتم إعداد أسئلة تحتوي على القصة بها بعض الكلمات الناقصة. وكذلك أسئلة تتضمن ذكر الفكرة الرئيسية والأفكار الفرعية بعد مشاهدة الفيديو الذي تم إعداده. وقدمت الباحثة (١١) سؤالاً (إملاً الفراغ)، استغرق (٤٤) دقيقة لتطبيقه، أي أن لكل طالبة (٤) دقائق للإجابة على كل سؤال. ويجب أن تلتزم الطالبات الهدوء والتركيز أثناء مشاهدة الفيديو. ثم يتم تشغيل الفيديو (القصة الرقمية) ثلاث مرات، وبعد ذلك يُطلب من الطالبات الإجابة بعد سماع القصة. علماً بأن مادة الاختبار القبلي هي نفس محتوى الاختبار البعدي ليكون هناك دقة بعد معالجة نتائج عينة الدراسة.

تصميم القصص الرقمية:

- استخدمت الباحثة بعض البرامج من أجل إنتاج القصص الرقمية:
- برنامج KineMaster وهو برنامج لإنشاء مقاطع الفيديو.
- برنامج (audacity) للتسجيل والتعديل.
- برنامج الاصوات (Corel Video Studio) لتسجيل صوت شخصيات القصة.
- تطبيق العرض التقديمي (Point Power) يوفر مصمم عروض تقديمية فعّالة لتحكي القصة.
- فوتو ستوري Photo Story حيث تساعد في تقديم الصور المتحركة وشرح النص.

المعالجة الإحصائية:

- للإجابة عن سؤال الدراسة، تم استخدام الاختبار (ت) للعينات المترابطة (Paired Samples Test) لبيان الفروق الإحصائية بين متوسطات استجابات أفراد العينة في التطبيق القبلي والبعدي.
- تم استخدام معادلة كرونباخ ألفا (Cronbach-Alpha) لإيجاد معامل الاتساق الداخلي، للتأكد من ثبات أداة الدراسة. وتم استخدام معامل ارتباط بيرسون (Pearson) لإيجاد معامل صدق الاتساق الداخلي لأداة الدراسة.

نتائج الدراسة ومناقشتها:**النتائج المتعلقة بالسؤال الأول**

النتائج المتعلقة بسؤال الدراسة الذي نصّ على: "هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة ($\alpha=0.05$) بين القياسين القبلي والبعدي في مهارات الاستماع تعزى لاستراتيجية القصة الرقمية لدى طالبات صعوبات التعلم في مديرية البادية الجنوبية/ لواء الحسينية؟" للإجابة عن السؤال، تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات عينة الدراسة على القياسين القبلي والبعدي في مهارات الاستماع تعزى لاستراتيجية القصة الرقمية، وبيان الفروق الإحصائية بين المتوسطات الحسابية تم استخدام اختبار (t) للعينات المترابطة (Paired Samples Test) وذلك كما هو مبين في الجدول (٤).

جدول (٤)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية واختبار "t" للعينات المترابطة
على استجابات أفراد المجموعة على التطبيق القبلي والبعدي لأداة الدراسة

التطبيق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	متوسط الفرق	قيمة "t"	درجات الحرية	مستوى الدلالة
القبلي	١,٣١	٠,٣٢	٢,٤٢-	٣١,٢٨	١٩	...
البعدي	٣,٧٣	٠,٢٣				

يبين الجدول (٤) وجود فروق دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$) بين متوسطات استجابات أفراد المجموعة على أداة مهارات الاستماع ككل للتطبيقين القبلي والبعدي تعزى لاستراتيجية القصة الرقمية، إذ بلغت القيمة الإحصائية لاختبار (t) على الأداة الكلي (٣١.٢٨) وبمستوى الدلالة (0.000)، وتعتبر هذه القيمة دالة إحصائية عند مستوى الدلالة ($\alpha=0.05$). إذ جاءت الفروق لصالح التطبيق البعدي على أداة الدراسة بمتوسط حسابي (٣.٧٣) بالمقابل كان المتوسط الحسابي للتطبيق القبلي (١.٣١)، مما يعني أن الطالبات اللواتي يعانين من صعوبات التعلم امتلكن مستوى أفضل من مهارا مهارات الاستماع بعد تطبيق استراتيجية القصة الرقمية.

تفسر الباحثة هذه النتيجة من خلال تضمين القصة بالصور والصوت والنصوص، والمؤثرات الصوتية، والرسوم الكرتونية المتحركة، التي تم عرضها بأسلوب شائق، كما أن لقطات الفيديو المتنوعة والتعليق الصوتي المناسب والخلفيات الموسيقية، جعلها جديدة ومثيرة للطالبات.

كما تعزو الباحثة فاعلية القصة الرقمية بما تتضمنه من ميزات تعمل على تدعيم مهارة الاستيعاب لدى عينة الدراسة، إذ تنمي خيالهن عند تحليل وتفسير أحداث القصة، وكذلك وظفت جميع الحواس لديهن من سمع وبصر، وبذلك فإنها وسيلة ناجحة في نقل أحداث القصة بشكل سهل وميسر في جو من البهجة والتسلية، وعملت على جذب انتباههن من خلال الحركة والصوت والحوار والألوان حتى تمكن من فهمها وتتبع أحداثها لذلك تعد هذه الاستراتيجية من أفضل الاستراتيجيات التي أثبتت فعاليتها في تنمية مهارة الاستماع لدى عينة الدراسة.

كما ويمكن تفسير هذه النتيجة أن القصص الرقمية تعد من الوسائل الحديثة التي تم استخدامها في التعليم وأثبتت فعاليتها وقدرتها على خدمة العملية التعليمية، وما يميزها أنها تجعل المتعلمين نشطين وفاعلين خلال عرض القصة الرقمية، فعند عرضها تثير الانتباه مما يجذب المستمع نحو أحداث القصة من خلال استخدام الحركة والصوت والحوار والألوان، وهذا يعمل على توظيف جميع الحواس، مما يسمح بنقل أحداث القصة بشكل سهل وميسر في جو من البهجة للطالبات وبالتالي تدعم مهارة الاستيعاب لديهن، وتنمي خيالهن مما يساعد على تحليل وتفسير أحداث القصة.

وتتفق نتيجة الدراسة الحالية مع نتائج دراسة (Al-Arinan, 2015,; Abu Afifa, 2016; Saad & Mustafa, 2018; 2018; Abu Dahrouj & Abu Shuqair, 2018 Al-Aqeel.& alhadaad,) فيما يتعلق بعينات مختلفة من الطلبة، كما تتفق بشكل خاص مع دراسة (Pannim, Et.al, 2022) التي طبقت على الطلبة ذوي صعوبات التعلم ودراسة (Akdamar & Sütçü, 2021) التي طبقت على الطلبة ذوي التحصيل المتدني.

التوصيات:

بناءً على ما طرحته أسئلة الدراسة، وما تم التوصل إليه من نتائج ومناقشتها، يمكن للباحث

تقديم التوصيات التالية:

- إثراء المحتوى العربي من خلال تصميم وإنتاج قصص رقمية في التعليم.
- تدريب معلمي صعوبات التعلم على إنتاج القصص الرقمية وتفعيلها في تدريس مهارات الاستماع.
- ضرورة إطلاع المعلمين على نتائج دراسات استخدام القصص الرقمية في التعليم.
- إجراء مزيد من الأبحاث حول القصص الرقمية وعلاقتها بمهارات التحدث للطلبة ذوي صعوبات التعلم وغيرها من مهارات اللغة العربية المختلفة.
- تطبيق القصص الرقمية في مختلف المواد التدريسية.

بحث مدعووم:

لقد تم دعم هذه البحث من قبل عمادة البحث العلمي في جامعة الحسين بن طلال بقرار

مجلس العمداء رقم (٢٠٢١/١٣٦) تاريخ ٢٩/٦/٢٠٢١.

المراجع

المراجع العربية

أبو دحروج، إيمان & أبو شقير، محمد. (٢٠١٨). فاعلية استراتيجية القصص الرقمية لتنمية مهارات الاستماع في مقرر اللغة العربية لدى الصف الأول الأساسي في غزة. مؤتمر المرحلة الأساسية بـفلسطين افاق المعالجة والتطوير، كلية التربية - الجامعة الإسلامية، ٢٧١٠٢ — Dec 2, 2017 المؤتمر العلمي للمرحلة الأساسية في فلسطين، أفاق المعالجة والتطوير، ٢٩-٣٠/٠٤/٢٠١٨م.

<https://www.buhoth.com/database/2071-3894-1312/>

أبو عفيفة، هيا. (2016). أثر تدريس مادة اللغة العربية باستخدام القصة الرقمية للصف الثالث الأساسي في تنمية مهارات الاستماع والنشاط والتفكير الإبداعي، (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة الشرق الأوسط، الأردن <https://2u.pw/9It4BPZ>.

إسماعيل، زينب محمد العري (٢٠١٣). أثر اختلاف تصميم مستويات التفاعل الاجتماعي في القصص الرقمية التعليمية عبر الوب في تنمية التفكير التأملي لدى طلاب تكنولوجيا التعليم واتجاهاتهم نحوها. دراسات في المناهج وطرق التدريس، مصر، ٢٠١، ١٥ - ٦٤.

<https://2u.pw/zhgvlby>

البشير، محمد مزمل. (2005). المناهج العامة، ط١. جامعة السودان المفتوحة.

حسن، حسن و مرز، هناء وحمدي، محمد. (٢٠١٩). فاعلية برنامج قائم على استخدام القصة في الحديث النبوي لتنمية بعض مهارات الاستماع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية (أسيوط)، ٣٥ (٥٠٢)، ٦٠٣-٦٣٧

https://journals.ekb.eg/article_104163.html

خصاونة، نجوى أحمد (2007). بناء برنامج اثرائي لتحسين مهارات الاستماع وأثره في التحصيل لمستوى الصف الثامن الأساسي في الأردن، رسالة غير منشورة، جامعة اليرموك الأردن.

<https://2u.pw/i1Ta27b>

الذيابي، در بن عبيد بن عبود. (٢٠١٤). تقويم أنشطة كتاب لغتي الخالدة بالصف الأول المتوسط في ضوء مهارات الاستماع المناسبة للتلاميذ. رسالة ماجستير. كلية التربية جامعة أم القرى

<https://2u.pw/6WQG30s>

رشوان، أحمد وسيد، عبد الوهاب. (٢٠٢٠). تنمية مهارات الاستماع والقراءة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بطيبي التعلم باستخدام استراتيجية الحواس المتعددة (VAKT). *المجلة التربوية لتعليم الكبار*، ٢(١). <https://2u.pw/sH0bxCv>. 472-498

الروسان، فاروق. (٢٠١٩). *سيكولوجية الاطفال غير العاديين مقدمة في التربية الخاصة*، ط (١٣). دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

السبعان، خالد صالح. (2015). *فاعلية برنامج قائم على القصة في تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف الثاني الابتدائي*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة. <https://2u.pw/JdyUao6>

الصقريّة، رابعة بنت محمد. (٢٠١٨). *فاعلية التدريس بالقصة الرقمية ببيئة التعلم المدمج في تحصيل طالبات الصف الحادي عشر لمادة التربية الإسلامية وتنمية التفكير الاخلاقي لديهن*، *دراسات: العلوم التربوية*، 3 (45)، ١٧٩-١٩٤. <https://2u.pw/BqfXzsg>

العديوي، داليا حسني (٢٠١٥). *قصة رقمية مقترحة كمدخل لتحسين الادراك البصري للخط البسيط في الطبيعة لدى الأطفال ذوي صعوبات التعلم*، مجلة بحوث في التربية الفنية والفنون، ٤٦، ١ - ٤٠. <https://2u.pw/WmVwIR8>

العرينان، هديل محمد. (2015). *فاعلية استخدام القصة الالكترونية في تنمية بعض المهارات اللغوية لطفل الروضة*. (رسالة ماجستير غير منشورة)، جامعة ام القرى، السعودية.

<https://2u.pw/X6Q28R8>

العقيل، عائشه والحداد، عبد الكريم. (٢٠١٨). *فاعلية برنامج تعليمي قائم على القصص الرقمية التفاعلية في تحسن الاستيعاب الاستماعي لدى طالبات الصف الثالث الابتدائي في دولة الكويت*، *المجلة التربوية الأردنية*، ٣(١)، ٢٦-٥٢. <https://2u.pw/PWtjYDN>

علان، علا والسعيد، خليل. (٢٠١٩). *فاعلية استخدام القصة الرقمية في تنمية مهارات القراءة الجهرية في مادة اللغة العربية لدى طلبة الصف الثاني الأساسي ودافعتهم نحوها*. رسالة ماجستير منشورة، كلية العلوم التربوية- جامعة الشرق الأوسط.

<https://2u.pw/PWtjYDN>

- مجاور، محمد. (2000). *تدريس اللغة العربية في المرحلة الثانوية (أسسه وتطبيقاته التربوية)*. القاهرة: دار الفكر العربي. <https://2u.pw/7b54V5E>
- مصطفى، رياض بدري. (2005) *مشكلات القراءة من الطفولة إلى المراهقة (التشخيص والعلاج)*، ط ١. عمان: دار صفاء.

المراجع الانجليزية:

- Abu Afifa, H. (2016). *The effect of teaching Arabic language by using digital storytelling for grade three in developing active listening skills and creative thinking* (in Arabic). (Unpublished Master's Thesis), Middle East University, Jordan. <https://2u.pw/9It4BPZ>
- Abu Dahrouj, I., & Abu Shuqair, M. (2018). *The effectiveness of digital stories in the development of listening skills among first grade students in Gaza* (in Arabic). The Islamic University-Gaza, 29-30/04/2018, Palestineion Conference for Basic Stage Education. Conference Paper. <https://www.buhoth.com/database/2071-3894-1312/>
- Abu Haija, F. (2007). *Methods and techniques of teaching the Arabic language, and preparing its daily lessons*. Amman: Dar Al-Mahraj for Publishing and Distribution.
- Al-Adawi, D. (2015). Digital Story Proposed as Input to Improve Visual Perception Simple Line in Nature with Children with Learning Difficulties (in Arabic). *Journal of Research in Art Education and the Arts*, 46, 1-40. <https://2u.pw/WmVwIR8>
- Al-Aqeel, A.& alhadaad, A. (2018). The effectiveness of an educational program based on digital interactive stories in the improvement of aural comprehension of female students in the 3rd grade in Kuwait (in Arabic). *Jordanian Educational Journal*. 3(1), 26-52. <https://2u.pw/PWtjYDN>

- Al-Arinan, H. (2015). *The effectiveness of using electronic stories in developing some language skills for kindergarten children* (in Arabic). (unpublished master's thesis), Umm Al-Qura University, Saudi Arabia. <https://2u.pw/X6Q28R8>
- Al-Bashir, M. (2005). *General Curricula*, 1st edition (in Arabic). *Sudan Open University*.
- Aldalalah, O. (2021). The Effectiveness of the Different Patterns of the Digital Story in the Development Linguistic Intelligence Skills and Mindfulness Among Jordanian Primary Students During the Corona Pandemic. *International Journal of Interactive Mobile Technologies*, 15 (19).
- Aldbashi, K. (2021). Attitudes of Primary School Students in UAE towards Using Digital Story-Telling as a Learning Method in Classroom. *Research on Humanities and Social Sciences*, 11(10), 20-28.
- Al-Dhiyabi, D. (2014). *Evaluating the activities of the book "My Eternal Language" in the first intermediate grade in light of the students' appropriate listening skills* (in Arabic). Master Thesis. College of Education, Umm Al-Qura University. <https://2u.pw/6WQG30s>
- Allan, O. & Alsaeid kh. (2019). *The Effectiveness of Using Digital Story in Developing the Reading Skills in the Arabic Language for 2nd Grade Students and Their Motivations Towards It* (in Arabic). Published master's thesis, Faculty of Educational Sciences, Middle East University. <https://2u.pw/PWtjYDN>
- Al-Sabaan, Kh. (2015). *The effectiveness of the program based on using the story to improve listening skills for second-year primary school students* (in Arabic). unpublished master's thesis, College of Education, Umm Al-Qura University, Mecca. <https://2u.pw/JdyUao6>

- AlSaqriyah, R. (2018). The Effectiveness of Teaching By Digital Story on The Achievement of The Eleventh Grade Female Students for The Islamic Education and Developing Moral Reasoning (in Arabic). *Dirasat: Educational Sciences*. (45) 3,.179-194.
<https://2u.pw/BqfXzsg>
- Atmowardoyo, H., & Weda, S. (2018). The Use of Digital Storytelling in Teaching Listening Comprehension: An Experimental Study on the Eighth Grade Students of SMP Negeri 4 Prepare. *ELT Worldwide*, 5(1), 1-9.
https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3923988
- Barwasser, A., Urton, K., Knaak, T., & Grünke, M. (2022). Effects of a Multicomponent Storytelling Intervention on the Vocabulary Acquisition of German L2 Adolescents with Learning Disabilities and Peer-Relation Difficulties. *Insights into Learning Disabilities*, 19(2), 173-192. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1357405>
- Bayat, F., Rezaee, A., & Behnam, B. (2018). Comparison of the effectiveness of play therapy and storytelling on the improvement of Attention Deficit/Hyperactivity Disorder symptoms in students. *Qom University of Medical Sciences Journal*, 12(8), 59-68.
- BiLici, S., & Yilmaz, R. M. (2021). Research Trends in Educational Digital Story Studies: 2008-2019. *Cukurova University Faculty of Education Journal*, 50(2), 614-648.
<https://dergipark.org.tr/en/pub/uefd/article/822000>
- Campbell, T. A. (2012). Digital storytelling in an elementary classroom: Going beyond entertainment. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 69, 385-39.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S1877042812054109>

- Hassan I, Marz H & Hamdy M. (2019). The effectiveness of the program based on using the story in the Hadith to development some of listening skills, among primary school students (in Arabic). *Journal of Faculty of Education - Assiut University*, 35, (5.2), 603-637. https://journals.ekb.eg/article_104163.html
- Hull, G., & Nelson, M. (2005). Locating the semiotic power of multimodality. *Written communication*, 22(2), 224-261. <https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/0741088304274170>
- Ismail, Z. (2013). The Effect of Interaction Between the Design of the Timing of the Implementation of Virtual Tours and The Cognitive Method to Develop the Survival Effect of Learning and Motivation of Achievement Among Students of Educational Technology (in Arabic). *Studies in Curricula and Teaching Methods*, Egypt, 201, 15-64. <https://2u.pw/zhgvlby>
- kdamar, N. S., & Sütçü, S. S. (2021). Effects of Digital Stories on the Development of EFL Learners' Listening Skill. *Education Quarterly Reviews*, 4(4),270-279. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3968328
- Khalijian, S., Pordelan, N., Khamsehazadeh, S., Askari, A., & Heydari, H. (2023). Customization and use of digital storytelling in providing online career counseling services to students with physical-motor disabilities: A mixed study. *Education and Information Technologies*, 1-28. <https://2u.pw/ui5m7sB>
- Khasawneh N. (2007). *build an enriching program to improve listening skills and its impact on achievement at the eighth grade level in Jordan* (in Arabic). Unpublished thesis, Yarmouk University, Jordan. <https://2u.pw/i1Ta27b>

- Lerner, J., & Jones, B. (2013). *Learning Difficulties and Related Minor Disabilities*. Wadsworth Publishing. <https://2u.pw/SitDjbM>
- Loniza, A. F., Saad, A., & Mustafa, M. C. (2018). The effectiveness of digital storytelling on language listening comprehension of kindergarten pupils. *The International Journal of Multimedia & Its Applications (IJMA)*, 10 (6), 141-151. <https://2u.pw/bFFbg9C>
- Manning, C. (2010). 'My memory's back! 'Inclusive learning disability research using ethics, oral history and digital storytelling. *British Journal of Learning Disabilities*, 38 (3), 160-167. <https://2u.pw/jZdIbE8>
- Mars, M. M. (2021). Analogical and metaphorical thinking, storytelling, and entrepreneurial identity and narrative development: A visual art-based learning innovation. *Entrepreneurship Education and Pedagogy*, 4(1), 64-81. <https://2u.pw/vzboq9r>
- Martins, P. (2017). A critical reflection on how sensory stories facilitate high quality teaching and learning for children with profound and multiple learning disabilities (pml). *The STeP Journal*, 4(4), 70-80. <https://2u.pw/Lf4eIRV>
- Mujawar, M. (2000). *Teaching the Arabic language at the secondary level (its foundations and educational applications)* (in Arabic). Cairo: Dar Al-Fikr Al-Arabi.
- Mujawar, Muhammad. (2000). *Teaching the Arabic language at the secondary level: its foundations and educational applications* (in Arabic). Amman: Dar Al-Fikr Al-Arabi.
- Mustafa, R. (2005) *Reading problems from childhood to adolescence (diagnosis and treatment)* (in Arabic), 1st edition. Amman: Dar Safaa.

- Obim, I. E., & Onuorah, A. R. (2021). Librarians' Use of Digital Storytelling for students with Learning Disabilities: Results from Two Countries. In *IASL Annual Conference Proceedings*. <https://2u.pw/6EPOXbL>
- Omoush, L. & Alslaiti, A. (2022) the Effect of Using Oral and Digital Storytelling Strategies in Improving Critical Listening Skills among the Female Students of the Basic Ninth Grade in Jordan. The Jordanian Association for Educational Sciences, *Jordanian Education Journal*, 7 (2), 1-24. <https://2u.pw/1dQwqBD>
- Pannim, P., Suwannathachote, P., Manowan, P., & Numprasertchai, S. (2022). Improving Reading Comprehension Skills Using Multimedia Storytelling with Mind Maps for Students with Learning Disabilities in Thailand. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 17(8). <https://2u.pw/j7ko8cT>
- Pennington, B. F., McGrath, L. M., & Peterson, R. L. (2019). *Diagnosing learning disorders: From science to practice*. Guilford Publications. <https://2u.pw/biYqP9w>
- Rahmani, P. (2011). The efficacy of narrative therapy and storytelling in reducing reading errors of dyslexic children. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 29, 780-785. <https://2u.pw/leBEfzp>
- Rashwan, A. & Syid, A. (2020). Developing listening and reading skills among slow learners in primary school using the multi-sensory strategy (VAKT) (in Arabic). *Educational Journal of Adult Education*, 2(1). 472-498. <https://2u.pw/sH0bxCv> .
- Robin, B. (2008). Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st century classroom. *Theory into Practice*, 47(3), 220-228. doi: 10.1080/00405840802153916.

- Salem, M. E. (2020). *Effectiveness of training on Phonological awareness skills in the treatment of loud reading disabilities (Phonological Disorders) of primary school students. Arab Studies in Education and Psychology: Arab Educators Association, 117, 23-70. Retrieved from <http://search.mandumah.com/Record/1017793>*
- Hardiah, M. (2019). Hardiah, M. (2019). Improving students listening skill by using audio visual media. *Al-Lughah: Journal Bahasa, 7(2), 39-49. <https://2u.pw/15M5dhx>*
- Syarifah, N. (2021). *Applying the digital story telling method using YouTube in teaching speaking skills at the Malana. (Doctoral dissertation, universities' Islam Nigeria Maulana Malik Ibrahim).*
- Tabieh, A. A., Al-Hileh, M. M., Abu Afifa, H. M., & Abuzagha, H. Y. (2021). The Effect of Using Digital Storytelling on Developing Active Listening and Creative Thinking Skills. *European Journal of Educational Research, 10(1), 13-21. <https://2u.pw/0NDHUjo>*
- Unnsteinsdóttir, K. (2012). The influence of sandplay and imaginative storytelling on children's learning and emotional-behavioral development in an Icelandic primary school. *The arts in psychotherapy, 39 (4), 328-332. <https://2u.pw/gSljd9y>*